

DESIGN DEL TESSUTO E DEI MATERIALI

Premessa

Il biennio specialistico in Design del Tessuto e dei Materiali porta gli studenti a esplorare, conoscere e sperimentare il mondo delle superfici, dei tessuti e dei nuovi materiali che vengono coinvolti nei processi creativi, progettuali e produttivi del design, della moda e degli interni. Gli obiettivi scientifici del biennio sono mirati alla conoscenza degli elementi e alla sperimentazione degli strumenti a disposizione del design di tessuti e materiali: dalle tecniche di trasformazione, dagli strumenti di manipolazione e dalle metodologie di progettazione alle materiotecche che raccolgono i materiali più avanzati, ai laboratori di sperimentazione tessile, alla sperimentazione più d'avanguardia.

Il fine del biennio è formare figure professionali in grado di esplorare in maniera innovativa e propositiva quest'area di intersezione tra diverse discipline - design, moda, ingegneria dei materiali, chimica, decorazione, grafica, ecc.- e una generazione di designer che avrà nei prossimi anni un ruolo sempre più importante nell'invenzione di linguaggi creativi e progettuali transdisciplinari. Le metodologie di lavoro adottate nel biennio hanno l'obiettivo di ibridare i processi tradizionali della tessitura e della sartoria con quelli più sperimentali dell'architettura e del design, dell'ingegneria e della comunicazione, dell'arte digitale e della decorazione.

Filosofia formativa

Il biennio si pone come obiettivo quello di sviluppare le capacità analitiche, progettuali e comunicative di una figura trasversale alle aree del design, della moda, della scenografia e degli interni che si andrà ad occupare dei materiali e dei tessuti, ma anche che sia in grado di lavorare su quei metalinguaggi che mettono in rete discipline e saperi produttivi nell'area del metaprodotto e dei semilavorati. Per sviluppare queste capacità complesse il biennio è strutturato con materie più tecniche e laboratoriali per sviluppare la conoscenza degli elementi primari di questo sapere (materiali, tessuti, filati, ecc.); corsi progettuali per sperimentare metodologie progettuali appartenenti a differenti aree (del design, della scenografia, della moda); corsi teorici in grado di conoscere e implementare i linguaggi di questa rete complessa che pertiene al design del tessuto e dei materiali.

Profili e sbocchi professionali

Il biennio è rivolto a diplomati delle Accademie di Belle Arti, ai laureati in Architettura di Interni, Design, Moda, Scenografia, Tecnologia dei Materiali, Psicologia e Comunicazione, ossia tutti quei percorsi formativi che intrecciano i temi dell'innovazione dell'ultramateriale, intesa come cultura dei materiali, dei tessuti, delle superfici con un alto coefficiente di realtà e fisicità, con quelli dell'immateriale e delle tecnologie più avanzate. Le figure professionali che escono da questo percorso formativo trovano possibilità di impiego nei settori industriali e creativi che hanno la produzione e la trasformazione della materia come fulcro d'innovazione (aziende di design, case di moda), in centri di ricerca ed eccellenza (agenzie di stile, materiotecche, centri di ricerca, laboratori sperimentali),

in **studi di architettura**, progettazione di interni e allestimenti, advanced design, ecc..

Il designer di tessuti e di materiali pone la conoscenza di questi argomenti all'origine delle proprie modalità creative e competenze professionali, andando a occupare, rispetto al mercato professionale, quell'area oggi carente di figure in grado di mediare tra tanti saperi iperspecialistici.

Programma

Il percorso formativo è di durata biennale e prevede la frequenza di un minimo di 16 corsi, il superamento dei relativi esami, lo svolgimento di una tesi finale e il conseguimento di 120 crediti formativi, come previsto dalle normative ministeriali per questo indirizzo.

Il biennio ha due importanti aree di sviluppo: una più collegata alle applicazioni sul corpo e un'altra sullo **spazio**. In tal senso, i corsi sviluppati nel biennio sono rivolti ad approfondire la conoscenza dei materiali e dei tessuti, ma anche delle **tecnologie contemporanee** per trasformarli, impiegarli, produrli. I laboratori progettuali, assi portanti del progetto formativo, si occupano dei quattro temi basilari intorno a cui si declina la formazione sui temi del biennio. Ciascun laboratorio sviluppa un progetto che ha come supervisore un professionista di fama internazionale e un team di esperti che operano delle integrazioni progettuali.

Gli studenti sono coinvolti, indicativamente, in almeno quattro progetti.

TOUCH: nuove qualità dei materiali. Il progetto prevede lo sviluppo di un materiale proposto che potrà essere impiegato in un oggetto di design, un arredo, un abito, oppure semplicemente modificherà i modi di toccare la materia. La collezione di materiali sarà esposta nella Materioteca di NABA.

IMMATERIAL: gli scenari della materia intangibile. Lo sviluppo di una decorazione legata ai materiali e al tessuto in grado di assecondare le qualità sensoriali e le nuove tecnologie digitali.

TEXTILE: tessuti per il corpo e per lo spazio. Lo sviluppo di una collezione di tessuti che potranno trovare applicazioni nella moda o negli interni.

ULTRAMATERIAL: il progetto immanente. La progettazione di un allestimento, di un evento, oppure di un interno dove la materia reale diventa immanenza e identità.

Nel corso dei due anni, gli studenti frequentano corsi caratterizzanti, teorici, scientifici e affini in grado di integrare know how utile per i progetti, ma soprattutto per sviluppare un'attitudine metodologica, progettuale, creativa e critica.

Una serie di incontri e conferenze a carattere interdisciplinare consente allo studente un confronto con un ampio spettro di artisti e professionisti operanti nell'ambito delle arti visive e del design.

I ANNUALITA'

ATTIVITA' FORMATIVE	SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI *	CFA
BASE	COMPUTER GRAPHIC	6
	MATERIOECHE (CULTURA DEI MATERIALI)	6
	DESIGN DEL TESSUTO (DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE)	4
	SISTEMA MODA (STORIA DELLA MODA)	4
	IMMATERIAL (METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE)	10
CARATTERIZZANTI	TOUCH (DESIGN DEL TESSUTO I)	10
	SUPERFICI (ARTI APPLICATE E TECNOLOGIE DEI MATERIALI)	7
AFFINI O INTEGRATIVE	BRAND DESIGN	5
TOTALE CREDITI		52

II ANNUALITA'

ATTIVITA' FORMATIVE	SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI *	CFA
CARATTERIZZANTI	ULTRAMATERIAL (FASHION DESIGN)	10
	TEXTILE (DESIGN DEL TESSUTO II)	10
	TECNOLOGIA E SCIENZA DEI NUOVI MATERIALI	4
	INTERACTION DESIGN	7
AFFINI O INTEGRATIVE	DECORAZIONE	8
	DESIGN	5
	DRESSING SPACES (PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI)	8
	SET DESIGN (PROGETTAZIONE GRAFICA)	4
TOTALE CREDITI		56
TESI, PORTFOLIO, STAGE, SVILUPPO PROFESSIONALE, STUDIO ALL'ESTERO		12
TOTALE BIENNIO	108 +12	120

* I nominativi tra parentesi, ove presenti, corrispondono all'esatta denominazione ministeriale del singolo corso.

Stage e sviluppo professionale

Durante l'anno, gli studenti nel corso extracurricolare di Personal training acquisiscono una serie di metodi e tecniche che saranno loro utili nel contesto lavorativo: progettazione della professionalità, budgetting, tecniche di presentazione e gestione di progetti, team building, costruzione del portfolio sono i moduli in cui vengono acquisiti e costruiti gli strumenti atti ad agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro.

Il biennio prevede lo svolgimento di uno stage presso enti, centri di ricerca, materiotecche, centri stile, agenzie di trend, riviste e studi di progettazione di eventi. Si tratta di un periodo di tirocinio durante il quale si misura la ricaduta di quanto appreso nel corso del biennio e si iniziano rapporti professionali con realtà produttive e creative estremamente importanti e strategiche. E' prevista anche un'altra modalità di stage, nella forma di un laboratorio intensivo svolto presso NABA all'interno di accordi di coproduzione di progetti o eventi con aziende ed enti partner. Questa seconda tipologia di stage consente allo studente di sviluppare integralmente un progetto avendo a disposizione gli strumenti tecnologici necessari, di sperimentare un rapporto professionale con un committente reale e di lavorare in team multidisciplinari, come avviene nel contesto lavorativo. Lo studente può inoltre proporre uno stage che contempli una esperienza progettuale "su misura" da svolgere in Italia o all'estero, previa autorizzazione concordata con la direzione didattica, in una logica di reale arricchimento del suo portfolio professionale.

Tesi ed esame finale

Il corso prevede lo sviluppo di una tesi individuale che potrà consistere in un progetto artistico o curatoriale e che dovrà essere discussa davanti a una commissione. Per essere ammesso a sostenere l'esame di Diploma Accademico Specialistico, lo studente dovrà aver conseguito i 108 crediti previsti, oltre agli eventuali debiti in ingresso, attribuiti dalla commissione all'atto della immatricolazione. L'esame consiste nell'esposizione del portfolio testimoniante l'intera carriera progettuale dello studente e nella discussione della tesi individuale elaborata sotto la guida del relatore.

Direttore del corso

Anna Barbara. Si è laureata nel 1993 in architettura e da allora indaga ininterrottamente i rapporti che intercorrono tra sensorialità e design, architettura, moda, arte. Nel 2000 ha vinto la borsa di studio della Canon Foundation presso la Hosei University di Tokyo in Giappone. Ha tenuto corsi e lecture in molte università straniere ed è stata nelle giurie di numerosi concorsi internazionali. Ha insegnato alla Kookmin University di Seoul in Corea del Sud, all'Università dell'Immagine di Milano, al Politecnico di Milano, alla Scuola di Design della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Insegna alla Facoltà di Architettura e Società di Piacenza ed è Direttrice della Scuola di Fashion e Textile Design della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha pubblicato libri e saggi sul rapporto tra l'architettura, il design, il marketing e la sensorialità ed è stata curatrice di mostre ed esposizioni sull'argomento. È autrice di Storie di architettura attraverso i sensi (Bruno Mondadori, 2000; Bollati Boringhieri 2007) e con A. Perliss di Architetture invisibili (Skira, 2006).

Comitato scientifico e docenti*

* Per una lista completa dei docenti e degli insegnanti si veda il sito www.master-naba.com.

Comitato scientifico

Anna Barbara, architetto designer
Aldo Bonomi, sociologo
Alessandro Guerriero, artista designer
Antonio Olivero, assessore provinciale alla moda
Liuba Popova, giornalista
Susan Yelavich critico

Docenti

A12
Simone Balsamo
Massimo Banzi
Matteo Bardi
Peter Bottazzi
Claudio Cetina
Edmondo Erba
Caterina Filice
Ali Filippini
Kazuko Koike
Nancy Martin
Nicoletta Morozzi
Igor Muroi
Orietta Pelizzari
Liuba Popova
Giuseppe Pugliese
Remo Ricchetti
Angharad Rixon
Olivia Spinelli

Rapporti internazionali

Il biennio in Design del Tessuto e dei Materiali è stato strutturato dopo un'accurata ricerca comparativa sull'offerta formativa nelle più avanzate scuole internazionali di design e di moda, oltre che sulla base di un'attenta analisi delle mutazioni in corso nelle professioni del design e della moda.

La presenza di studenti, docenti e contributi internazionali è pertanto incentivata e promossa, al fine di ampliare e consolidare il ruolo strategico della formazione italiana in merito alle discipline del design e della moda. Sono previsti stage internazionali e la partecipazione a programmi di studio all'estero in una delle accademie e università gemellate con NABA nell'ambito degli accordi internazionali di scambio (LLP-Erasmus e altri).

Visiting professor

Tra i docenti che il biennio di NABA coinvolge, rispetto allo scenario internazionale, partecipano tra gli altri: Otto Von Busch, Gundi Patscheider, Agatha Ruiz de la Prada, Roger Schmid, Susan Yelavich.

Requisiti di ammissione

Il candidato deve essere in possesso di un diploma accademico o di una laurea di primo livello in discipline artistiche o umanistiche. L'ammissione di studenti con lauree diverse può essere presa in considerazione se motivata da un percorso fortemente connesso alle tematiche affrontate dal biennio. Una commissione valuterà la congruenza del titolo e identificherà eventuali debiti o crediti formativi, a seguito della valutazione della domanda e di un colloquio con il candidato.

Tutti i percorsi formativi di secondo livello sono a numero chiuso, con un totale di massimo 25 iscritti.

Selezione

Tutte le ammissioni sono soggette a una selezione (tramite registrazione e successivo colloquio), alla quale si accede previa registrazione da effettuarsi sul sito www.master-naba.com, richiedendo la domanda di ammissione. In sede di colloquio, insieme alla domanda dovranno essere consegnati i seguenti documenti:

- curriculum vitae (max 2 cartelle dattiloscritte)
- portfolio artistico e professionale
- lettera motivazionale (max 1 cartella dattiloscritta)
- documentazione idonea a valutare gli studi e la carriera precedente:
 - piano di studi del diploma o laurea di primo livello, articolato per annualità
 - certificato di laurea e breve descrizione della tesi di laurea
- attestati di altri eventuali corsi o seminari frequentati
- fotocopia carta d'identità o passaporto (con numero di documento, data e luogo del rilascio).

Una commissione valuterà la congruenza del titolo e identificherà eventuali debiti o crediti formativi, che verranno comunicati al candidato insieme all'esito della procedura.

La stessa documentazione richiesta per l'ammissione è ritenuta valida per la partecipazione ai bandi di concorso per l'assegnazione di borse di studio.

Per gli studenti stranieri impossibilitati a raggiungere la sede del colloquio, modalità alternative di selezione verranno definite per ogni singolo caso. Si prega a tal fine di contattare la Segreteria Master e Bienni, scrivendo a master@naba.it.

Scadenze

Le scadenze variano a seconda del corso prescelto e della cittadinanza del candidato. La valutazione delle candidature avviene a partire dal 1 aprile 2009, fino a esaurimento dei posti disponibili, nel rispetto dello schema sotto riportato. Gli studenti interessati alle borse di studio NABA o ad altre agevolazioni sono pregati di prendere in esame i bandi pubblicati sul sito www.master-naba.com per controllare date e modalità per concorrere alle procedure di assegnazione.

	CITTADINI ITALIANI E UE	CITTADINI EXTRA UE
BIENNI SPECIALISTICI - APERTURA SELEZIONI	1 APRILE 2009	1 APRILE 2009
BIENNI SPECIALISTICI - CHIUSURA SELEZIONI	31 OTTOBRE 2009	30 SETTEMBRE 2009
BIENNI SPECIALISTICI - CHIUSURA IMMATICOLAZIONI	30 NOVEMBRE 2009	31 OTTOBRE 2009

Rette e condizioni di pagamento

Il costo totale per la frequenza dei Bienni specialistici può variare - per effetto dell'attribuzione di borse di studio o dell'accesso ad altre forme di agevolazione - da 9.000 a 5.200 Euro annui.

Il versamento della quota può avvenire in momenti diversi, a seconda della cittadinanza del candidato:

Cittadini Italiani e di Paesi membri dell'Unione Europea

3.000 Euro al momento dell'immatricolazione (1.200 iscrizione + 1.800 contributo alla didattica)

3.000 Euro entro il 31 gennaio 2010 (prima rata retta di frequenza)

3.000 Euro entro il 31 luglio 2010 (seconda rata retta di frequenza)

Al momento dell'immatricolazione è inoltre necessario versare l'importo di 100 Euro in qualità di tassa regionale per il diritto allo studio universitario.

Cittadini di Paesi extra-Unione Europea

3.000 Euro al momento dell'immatricolazione (1.200 iscrizione + 1.800 contributo alla didattica)

6.000 Euro entro il 31 gennaio 2010 (retta di frequenza)

Al momento dell'immatricolazione è inoltre necessario versare l'importo di 100 Euro in qualità di tassa regionale per il diritto allo studio universitario.

Agevolazioni

E' riconosciuto uno sconto di 400 Euro sulla retta se l'immatricolazione avviene entro il 30 settembre 2009 (early-bird discount). Un'ulteriore riduzione di 400 Euro sulla retta è riservata agli studenti che decideranno di versare l'intera quota in un'unica soluzione, all'atto dell'immatricolazione.

Borse di studio NABA e partner

NABA e diverse istituzioni pubbliche e private assegnano tutti gli anni borse di studio a parziale copertura della retta di frequenza. NABA offre 18 borse di studio per studenti italiani - 3 per ognuno dei corsi attivati, ad eccezione del Master Paesaggi Straordinari - a parziale copertura (33%) della retta di frequenza. Ulteriori 18 borse di studio di pari valore sono riservate a studenti stranieri. NABA si riserva inoltre di offrire ulteriori borse di studio a copertura parziale della retta di frequenza, a fronte di un'erogazione da parte dello studente di attività di supporto operativo e alla didattica. I candidati possono scaricare i bandi su www.master-naba.com, oppure richiederli via email scrivendo a master@naba.it.

Sono in corso di perfezionamento accordi per borse di studio a copertura totale o parziale della retta offerte da istituzioni partner. Si prega a questo fine di visitare regolarmente questa sezione del sito. Inviando una mail a master@naba.it, è possibile inoltre essere inseriti direttamente in una mailing list per ricevere informazioni aggiornate.

Borse ISU

Dal 2007 gli studenti NABA iscritti ai bienni possono concorrere alle borse del Diritto allo Studio Universitario. Queste borse consistono in contributi economici che la Regione Lombardia attribuisce allo studente per sostenere i suoi costi di mantenimento e vengono attribuite in base a requisiti di reddito.

Per informazioni a riguardo inviare una mail a isu@naba.it.

Prestito d'onore

I cittadini italiani e di Paesi membri dell'Unione Europea possono richiedere un finanziamento a condizioni agevolate ("Prestito d'onore") grazie a un accordo tra NABA e BPM (Banca Popolare di Milano www.bpm.it).

Per ulteriori informazioni si veda la relativa voce su www.master-naba.com.

Scheda sintetica del biennio

Ambiti di studio: design, moda, textile and surface design, maglieria e accessori, architettura, interni, allestimenti, comunicazione, decorazione, scenografia, arte.

Profili professionali: fashion designer, stilista, designer, trend setter, cool hunter, architetto, arredatore d'interni, allestitore, artista, editor di riviste di settore.

Direttore: Anna Barbara.

Lingua: italiano.

Riconoscimenti: Riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Crediti formativi: 120.

Durata: biennale.

Inizio corsi: gennaio.

Impegno orario annuale: 600 ore di didattica d'aula e 800 tra studio individuale e di gruppo e stage.

Stage o progetto aziendale: lo stage potrà essere svolto presso un ente esterno, presso una materioteca internazionale, un'agenzia di tendenze o una redazione, o partecipando a un progetto di design, di moda, di architettura, di interni, svolto presso NABA, in collaborazione con aziende o istituzioni partner.

Studio all'estero: lo studente può svolgere un periodo di studi all'estero in una delle accademie e università gemellate con NABA nell'ambito degli accordi internazionali di scambio (LLP-Erasmus e altri).

Valutazione: oltre agli esami di fine corso, sono previsti lo svolgimento di una tesi finale e lo sviluppo di un portfolio professionale personale.

NABA

NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Fondata nel 1980, è stata la prima accademia del sistema AFAM ad attivare corsi sperimentali nel campo della moda, della grafica e del design, dimostrando una costante vocazione alla ricerca e all'innovazione. Fortemente orientata alla sperimentazione, punta ad integrare formazione, ricerca e produzione e a promuovere una visione interdisciplinare, interculturale e socialmente responsabile della formazione e della produzione artistica.

Offre corsi accademici di primo livello in arti visive, grafica, design, media design, moda e scenografia che rilasciano titoli equipollenti alle lauree, riconosciuti a livello internazionale, e che consentono proseguire gli studi all'interno delle accademie e nel sistema universitario in Italia e all'estero. In collaborazione con altre istituzioni del settore, NABA promuove un Master in Landscape Design ("Paesaggi Straordinari", in collaborazione con il Politecnico di Milano) e un Master in Photography and Visual Design (in collaborazione con FORMA Centro Internazionale di Fotografia). L'Accademia è inoltre sede italiana della Philadelphia University e, in collaborazione con Domus Academy e London Central Saint Martins, organizza un programma di corsi estivi negli ambiti della comunicazione, moda e design.

Studiare in NABA è un'esperienza che consente di incontrare professionisti e artisti provenienti da molteplici ambiti professionali, di partecipare a numerose iniziative extradidattiche e di frequentare studenti di tutto il mondo. L'internazionalità del contesto formativo NABA, dove oltre il 20% degli oltre 1000 studenti proviene dall'estero, è rafforzata dalla presenza di un'ampia rete di relazioni internazionali. Oltre a essere associata a ELIA (European League of Institutes of the Arts) e al progetto LLP-Erasmus, NABA è gemellata con oltre quaranta università e accademie europee e americane, tra cui Rhode Island School of Design (USA), San Francisco State University (USA), Pratt Institute (USA), Nagoya University of Arts (JP). Partecipa inoltre, quale sede italiana, al PhD in arte e tecnologia M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth), un innovativo percorso internazionale di ricerca per artisti e studiosi.

Offerta formativa NABA

CORSI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO

ARTI VISIVE

GRAPHIC DESIGN AND ART DIRECTION
MEDIA DESIGN

DESIGN
FASHION AND TEXTILE DESIGN
SCENOGRAFIA

BIENNI SPECIALISTICI

ARTI VISIVE E STUDI CURATORIALI

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

DESIGN DEL TESSUTO E DEI MATERIALI

MASTER ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

LANDSCAPE DESIGN *

PHOTOGRAPHY AND VISUAL DESIGN **
DIGITAL ENVIRONMENT DESIGN

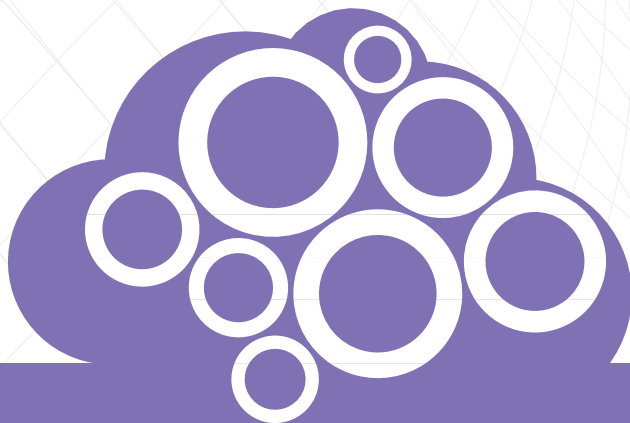
INTERIOR DESIGN ***

* In collaborazione con Politecnico di Milano.

** In collaborazione con FORMA Centro Internazionale di Fotografia.

*** In lingua inglese.

NABA
master e bienni



NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del comparto universitario italiano (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Info: www.master-naba.com

Email: master@naba.it

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI MILANO

Via Darwin, 20 20143 Milano Italia tel. +39 02.97372.1 fax +39 02.97372.280 www.naba.it