

DESIGN DEL TESSUTO E DEI MATERIALI

Premessa

Il biennio specialistico in Design del Tessuto e dei Materiali porta gli studenti ad esplorare, conoscere e sperimentare il **mondo delle superfici**, dei **tessuti** e dei **nuovi materiali** che vengono coinvolti nei processi creativi, progettuali e produttivi del **design** e della **moda**.

Gli obiettivi scientifici del biennio sono mirati alla conoscenza degli elementi e alla sperimentazione degli strumenti a disposizione del design di tessuti e materiali: dalle tecniche di trasformazione, dagli strumenti di manipolazione e dalle metodologie di progettazione alle materiotecche che raccolgono i materiali più avanzati, ai laboratori di sperimentazione tessile, alla sperimentazione più d'avanguardia. Il fine del biennio è formare figure professionali in grado di esplorare in maniera innovativa e propositiva quest'area di intersezione tra diverse discipline—design, moda, ingegneria dei materiali, chimica, decorazione, grafica, etc.—e una generazione di designer che avrà nei prossimi anni un ruolo sempre più importante nell'invenzione di linguaggi creativi e progettuali transdisciplinari. Le metodologie di lavoro adottate nel biennio saranno rivolte a ibridare i processi tradizionali della tessitura e della sartoria con quelli più sperimentali dell'architettura e del design, dell'ingegneria e della comunicazione, dell'arte digitale e della decorazione.

Filosofia formativa

Nel dibattito sempre più attuale fra i sostenitori di una formazione molto specialistica e i fautori di una formazione aperta e interdisciplinare, NABA propone una terza alternativa che ricerca un **equilibrio tra sapere critico e saper fare tecnico-manuale**. Le conoscenze tecniche e professionali vengono infatti apprese all'interno di un contesto fortemente mirato allo sviluppo di competenze metodologiche complesse, le uniche in grado di consentire l'elaborazione delle esperienze e di fungere da base per un

percorso di continuo aggiornamento o di riconversione professionale. I corsi sono integrati per offrire allo studente contesti e strumenti per sviluppare idee originali e personali, competenze tecniche e metodologiche, consapevolezza teorico-critica.

Nesso centrale della didattica sono i metodi di progettazione, che permettono a un'idea di confrontarsi con un contesto reale di mercato e di diventare un prodotto compiuto e condivisibile. Il confronto con istituzioni esterne e il lavoro in team progettuali di studenti con diversi background formativi e professionali costituisce un elemento di stimolo ulteriore e consente di sperimentare le **dinamiche che caratterizzano il mondo professionale**.

Profili e sbocchi professionali

Il biennio è rivolto a diplomati delle Accademie di Belle Arti, ai laureati in Architettura degli Interni, Design, Moda, Scenografia, Tecnologia dei Materiali, Psicologia e Comunicazione, ossia tutti quei percorsi formativi che intrecciano i temi dell'**innovazione** dell'**ultramateriale**, intesa come cultura dei materiali, dei tessuti, delle superfici con un alto coefficiente di realtà e fisicità con quelli dell'immateriale e delle tecnologie più avanzate. Le figure professionali che usciranno da questo percorso formativo avranno possibilità di impiego nei **settori industriali e creativi** che hanno la produzione e la **trasformazione della materia** come fulcro d'innovazione (aziende di design, case di moda), in **centri di ricerca e eccellenza** (agenzie di stile, materiotecche, centri di ricerca, laboratori sperimentali), in **studi di architettura**, progettazione di interni e allestimenti, advanced design, etc..

Il designer di tessuti e di materiali porrà la conoscenza di questi argomenti all'origine delle proprie modalità creative e competenze professionali, andando a occupare, rispetto al mercato professionale, quell'area oggi carente di figure in grado di mediare tra tanti saperi iperspecialistici.

Programma

Il percorso formativo è di durata biennale, e prevede la frequenza di un minimo di 16 corsi, il superamento dei relativi esami, lo svolgimento di una tesi finale e il conseguimento di 120 crediti formativi, come previsto dalle normative ministeriali per questo indirizzo.

Il biennio ha due importanti aree di sviluppo: una più collegata alle applicazioni sul **corpo** e un'altra sullo **spazio**. In tal senso, i corsi sviluppati nel biennio sono rivolti ad approfondire la conoscenza dei materiali e dei tessuti, ma anche delle **tecnologie contemporanee** per trasformarli, impiegarli, produrli. I laboratori progettuali, assi portanti del progetto formativo, si occupano dei quattro temi basilari intorno a cui si declina la formazione sui temi del biennio. Ciascun laboratorio svilupperà un progetto che avrà come supervisore un professionista di fama internazionale e un team di esperti che faranno delle integrazioni progettuali.

Gli studenti saranno coinvolti, indicativamente, in almeno quattro progetti.

TOUCH: nuove qualità dei materiali. Il progetto prevede lo sviluppo di un materiale proposto che potrà essere impiegato in un oggetto di design, un arredo, un abito, oppure semplicemente modificherà i modi di toccare la materia. La collezione di materiali saranno esposti nella Materioteca di NABA.

IMMATERIAL: gli scenari della materia intangibile. Lo sviluppo di una decorazione legata ai materiali e al tessuto in grado di assecondare le qualità sensoriali e le nuove tecnologie digitali.

TEXTILE: tessuti per il corpo e per lo spazio. Lo sviluppo di una collezione di tessuti che potranno trovare applicazioni nella moda o negli interni.

ULTRAMATERIAL: il progetto immanente. La progettazione di un allestimento, di un evento, oppure di un interno dove la materia reale diventa immanenza e identità.

Nel corso dei due anni gli studenti frequenteranno corsi caratterizzanti, teorici, scientifici e affini in

grado di integrare know how utile per i progetti, ma soprattutto per sviluppare un'attitudine metodologica, progettuale, creativa e critica.

Una serie di incontri e conferenze a carattere interdisciplinare consentirà allo studente un confronto con un ampio spettro di artisti e professionisti operanti nell'ambito delle arti visive e del design.

Laboratori progettuali di base

400 ore (200 annue)

4 corsi per un totale di 40 crediti

TOUCH

IMMATERIAL

TEXTILE

ULTRAMATERIAL

Corsi caratterizzanti

480 ore (240 annue)

6 corsi per un totale di 48 crediti

SURFACES

INTERACTION DESIGN

MATERIOTECHE

DECORAZIONE

DRESSING SPACES

COMPUTER GRAPHICS

Corsi teorico-scientifici

160 ore (80 annue)

4 corsi per un totale di 24 crediti

FASHION JOURNALISM

FASHION CURATION

SISTEMA MODA

TECNOLOGIE DEI TESSUTI E DEI MATERIALI

Corsi affini

60 ore (30 ore annue)

2 corsi per un totale di 8 crediti

SET DESIGN

DESIGN DEL TESSUTO

Incontri e seminari*

100 ore (50 ore annue)

Stage

Durante l'anno, gli studenti nel corso extracurricolare di **Personal training** acquisiscono una serie di metodi e tecniche che saranno loro utili nel contesto lavorativo: progettazione della professionalità, budgetting, tecniche di presentazione, esercitazioni su MS Excel e Powerpoint, team building, costruzione del portfolio sono i moduli in cui verranno acquisiti e costruiti gli strumenti atti ad agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro.

Il biennio prevede lo svolgimento di uno **stage** presso enti, centri di ricerca, materiotecche, centri stile, agenzie di trend, riviste e studi di progettazione di eventi. Si tratta di un periodo di tirocinio durante

*La denominazione dei corsi e la titolazione del diploma possono subire modifiche conseguenti all'attuale riorganizzazione ministeriale degli ordinamenti didattici (www.miur.it).

il quale si potrà misurare la ricaduta di quanto appreso nel corso del biennio, ma anche iniziare rapporti professionali con realtà produttive e creative estremamente importanti e strategiche. Lo studente potrà proporre uno stage che contempra una **esperienza progettuale "su misura"** da svolgere in Italia o all'estero, previa autorizzazione concordata con la direzione didattica, in una logica di un reale arricchimento del suo portfolio professionale.

Rapporti internazionali

Il biennio in Design del Tessuto e dei Materiali è stato redatto dopo un'accurata ricerca comparativa sull'offerta formativa nelle più avanzate scuole internazionali di design e di moda, ma anche sulla base di un'attenta analisi delle mutazioni in corso nelle professioni del design e della moda. La presenza di studenti, docenti e contributi internazionali sarà pertanto incentivata e promossa al fine di ampliare e consolidare il ruolo strategico della formazione italiana in merito alle discipline del design e della moda.

Sono previsti stage internazionali e la partecipazione a programmi Erasmus in una delle accademie e università gemellate con NABA nel programma Socrates-Erasmus.

Visiting professors

Tra i docenti che il biennio di NABA coinvolgerà, rispetto allo scenario internazionale, parteciperanno: Susan Yelavich, Roger Schmid, Elio Caccavale.

Tesi ed esame finale

Il corso prevede lo sviluppo di una tesi individuale, che dovrà essere discussa davanti ad una commissione. Per essere ammesso a sostenere l'esame di Diploma Accademico Specialistico, lo studente dovrà aver superato i crediti previsti oltre agli eventuali debiti in ingresso, attribuiti dalla commissione all'atto della immatricolazione. L'esame consiste nella **esposizione del portfolio** testimoniante l'intera carriera progettuale dello studente e nella **discussione della tesi individuale** elaborata sotto la guida del relatore.

Direttore del corso

Anna Barbara. Si è laureata nel 1993 in architettura e da allora indaga ininterrottamente i rapporti che intercorrono tra sensorialità e design, architettura, moda, arte. Nel 2000 ha vinto la borsa di studio della Canon Foundation presso la Hosei University di Tokyo in Giappone. Ha tenuto corsi e lecture in molte università straniere ed è stata nelle giurie di numerosi concorsi internazionali. Ha insegnato alla Kookmin University di Seoul in Corea del Sud, all'Università dell'Immagine di Milano. Insegna al Politecnico di Milano alla Facoltà di Disegno Industriale, di Architettura e Società di Piacenza e alla Scuola di Design della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. E' coordinatrice della Scuola di Fashion e Textile Design della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha pubblicato libri e saggi sul rapporto tra l'architettura, il design, il marketing e la sensorialità ed è stata curatrice di mostre ed esposizioni sull'argomento.

E' autrice di Storie di architettura attraverso i sensi (Bruno Mondadori, 2000; Bollati Boringhieri 2007) e con A. Perliss di Architetture invisibili (Skira, 2006).

Comitato scientifico e docenti

Comitato scientifico

Ljuba Popova, giornalista
Aldo Bonomi, sociologo
Susan Yelavich, critico
Antonio Olivero, assessore provinciale alla moda
Alessandro Guerriero, artista designer
Anna Barbara, architetto designer

Docenti*

Diego Grandi
Stefano Testa
Id_lab
Nancy Martin
Nicoletta Morozzi

* Per una lista completa dei docenti e degli insegnamenti si veda il sito www.master-naba.com.

Ammissioni ai corsi

Tutti i percorsi di secondo livello NABA sono a numero chiuso, con un totale di massimo 25 iscritti.

Requisiti d'ammissione

Il candidato deve essere in possesso di un diploma accademico o di una laurea di primo livello in discipline artistiche o umanistiche. L'ammissione di studenti con lauree diverse può essere presa in considerazione se motivata da un percorso fortemente connesso alle tematiche affrontate dal biennio. Una commissione valuterà la congruenza del titolo e identificherà eventuali debiti o crediti formativi, a seguito della valutazione della domanda e di un colloquio con il candidato.

Domanda di ammissione

Il formulario relativo alla domanda di ammissione può essere scaricato dal sito www.master-naba.com o richiesto a master@naba.it.

Insieme alla domanda, devono essere consegnati i seguenti documenti: lettera motivazionale (max 1 cartella); documentazione idonea a valutare gli studi e la carriera precedente: piano degli studi del corso di primo livello articolato per annualità; curriculum vitae di max 2 cartelle dattiloscritte; portfolio artistico e professionale.

La stessa documentazione richiesta per l'ammissione è ritenuta valida per la partecipazione ai bandi di concorso per l'assegnazione di borse di studio.

Selezione

Al ricevimento della domanda di ammissione, NABA provvede a contattare l'interessato, rispondendo

a ulteriori esigenze informative. In tale occasione, vengono definiti la data e il luogo di svolgimento del colloquio individuale. In sede di colloquio, si richiede di presentare la fotocopia di un documento valido di riconoscimento. Al momento della comunicazione dell'esito della procedura, al candidato vengono comunicati eventuali debiti o crediti formativi.

Scadenze

La domanda è valutata a partire dal 16 aprile 2007, fino a esaurimento dei posti. Le scadenze variano a seconda della cittadinanza del candidato e del corso prescelto. Gli studenti interessati alle borse di studio NABA o ad altre agevolazioni sono pregati di prendere in esame i bandi pubblicati sul sito www.master-naba.com, per controllare date e modalità.

Costi

Il costo totale per la frequenza del corso può variare—per effetto dell'attribuzione di borse di studio o dell'accesso ad altre forme di agevolazione (vedi oltre)—da 4.860,00 a 9.000,00 euro annui.

Condizioni di pagamento

Il versamento della quota può avvenire in tre momenti:

€ 1.500,00 al momento dell'immatricolazione

€ 2.500,00 entro il primo giorno di corso

saldo della retta (in base a borse e agevolazioni) entro il 31 luglio 2008

Agevolazioni

Accedendo all'istituto del [prestito d'onore](#), è possibile ottenere un finanziamento agevolato da parte della Banca Popolare di Milano.

E' riconosciuto inoltre uno sconto del 10% sulla retta se l'immatricolazione avviene entro il 28 settembre 2007 ([early adopter fee](#)). Un'ulteriore riduzione del 10% sulla retta (da calcolarsi sull'ammontare già precedentemente scontato, nel caso di iscrizione entro il 28 settembre 2007) è riservata agli studenti che decideranno di versare l'intera quota in un'[unica soluzione](#), all'atto dell'immatricolazione. Per ulteriori informazioni, è possibile consultare il sito www.master-naba.com, alla voce Ammissioni.

Borse di studio NABA e partner

NABA e diverse Istituzioni pubbliche e private assegnano tutti gli anni borse di studio a parziale copertura della retta di frequenza. NABA offre 27 borse di studio per studenti italiani—3 per ognuno dei corsi attivati—a parziale copertura (33%) della retta di frequenza. Ulteriori 9 borse di studio di pari valore sono riservate a studenti stranieri. NABA si riserva inoltre di offrire ulteriori borse di studio a copertura parziale della retta di frequenza, a fronte di un'erogazione da parte dello studente di attività di supporto operativo e alla didattica. I candidati possono richiedere i bandi a master@naba.it o scaricarli dal sito www.master-naba.com. Sono in corso di perfezionamento accordi per borse di studio a copertura totale o parziale della retta offerte da istituzioni partner. Si prega a questo fine di visitare regolarmente il sito www.master-naba.com. Inviando una email a master@naba.it, è possibile inoltre essere inseriti direttamente in una newsletter per ricevere informazioni aggiornate.

Calendario I anno

gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic
Seminari									Seconda annualità		
Touch Immaterial							Esami - stage		vedi sotto		
Surfaces Computer graphics											
Materiotecche											
Sistema moda Fashion journalism											
Incontri interdisciplinari											
									Progetto sviluppo personale		

Calendario II anno

ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic
Seminari								Esami	Erasmus	Erasmus	Esami	Erasmus	Erasmus	Erasmus
Textile Ultramaterial								Tesi	Stage	Stage	Tesi	Stage	Stage	Stage
Interaction Design, Decorazione Dressing spaces														
Ambientazioni e scenari Design del tessuto														
Tecnologie dei tessuti e dei materiali Fashion Curation														
Incontri interdisciplinari														
Progetto sviluppo personale														

Borse ISU

Dal 2007 gli studenti NABA iscritti ai bienni possono concorrere alle borse del Diritto allo Studio Universitario. Queste borse consistono in contributi economici che la Regione Lombardia attribuisce allo studente per sostenere i suoi costi di mantenimento e vengono attribuite in base a requisiti di reddito. Per informazioni a riguardo inviare una mail a isu@naba.it.

Scheda sintetica del biennio

Ambiti di studio: design, moda, textile and surfaces design, maglieria e accessori, architettura, interni, allestimenti, comunicazione, decorazione, scenografia, arte.

Profilo professionale: fashion designer, stilista, designer, trend setter, cool hunter, architetto, arredatore d'interni, allestitore, artista, editor di riviste di settore

Riconoscimenti: Riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Crediti formativi: 120.

Durata: biennale.

Inizio corsi: gennaio .

Impegno orario annuale: 600 ore di didattica d'aula e 800 tra studio individuale e di gruppo e stage.

Stage: lo stage potrà essere svolto presso un ente esterno, presso una materioteca internazionale o partecipando a un progetto di design, di moda, di architettura, di interni, oppure presso un'agenzia di tendenze o una redazione.

Erasmus: lo studente può svolgere un periodo di studi in una delle università gemellate o all'interno di uno degli accordi internazionali stipulati da NABA.

Valutazione: oltre agli esami di fine corso, sono previsti lo svolgimento di una tesi finale e lo sviluppo di un portfolio professionale personale.

NABA

NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del comparto universitario italiano (Ministero dell'Università e della Ricerca). Fondata nel 1980, è stata la prima accademia del sistema AFAM ad attivare corsi sperimentali nel campo della moda, della grafica e del design, dimostrando una costante vocazione alla ricerca e all'innovazione.

Offre corsi accademici in **arti visive**, **grafica**, **design**, **media design**, **moda** e **scenografia** che rilasciano titoli equipollenti alle lauree, riconosciuti a livello internazionale, e che consentono proseguire gli studi all'interno delle accademie e nel sistema universitario in Italia e all'estero.

Fra gli studenti postgraduate, il 48% proviene dalle Accademie, il 52% restante dai Politecnici e dalle Università.

Il 20% degli oltre 950 studenti che frequentano i corsi di NABA proviene dall'estero. La presenza di un'ampia rete di relazioni internazionali contribuisce a fare del contesto formativo NABA un ambito fortemente internazionale.

NABA è associata ad ELIA (European League of Institutes of the Arts) e al progetto Socrates- Erasmus. E' gemellata con oltre quaranta Università e Accademie europee e americane, tra cui Rhode Island School of Design, San Francisco State University, Pratt Institute e la Nagoya University of Arts. L'Accademia è sede italiana dell'Università di Philadelphia e, in collaborazione con Domus Academy e London Central Saint Martins, organizza un programma di corsi estivi negli ambiti della comunicazione, moda e design. Partecipa inoltre, quale sede italiana, al progetto in arte e tecnologia dell'M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth-UK), un innovativo percorso internazionale di ricerca per artisti e studiosi.

Offerta formativa NABA

Corsi triennali primo livello	Corsi biennali specialistici	Master
Arti visive	Arti Visive e Studi Curatoriali	Landscape Design*
Graphic Design and Art Direction Media Design	Design dei Linguaggi della Comunicazione	Photography and Visual Design** Action Marketing and Visual Communication Digital Environment Design Sound Design and Drama
Design Fashion and Textile Design Scenografia	Design del Tessuto e dei Materiali	Interior Design Fashion Sportswear Design

* In collaborazione con Politecnico di Milano e Accademia di Santa Giulia di Brescia.

** In collaborazione con FORMA, Centro Internazionale di Fotografia di Milano.

NABA

master e bienni



NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del comparto universitario italiano (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Info e date: www.master-naba.com
Email: master@naba.it

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI MILANO

Via Darwin, 20 20143 Milano Italia tel. +39 02.97372.1 fax +39 02.97372.280 www.naba.it