

ARTI VISIVE E STUDI CURATORIALI

Premessa

Lo spazio dell'arte all'interno di una società in trasformazione, come è quella attuale, si definisce a partire da una serie di **parametri dinamici**, attraverso i quali esso negozia, di volta in volta, il proprio **statuto** e le proprie **condizioni operative**. La ricerca che in questo momento segna il ruolo dell'artista può essere vista come produzione continua di uno spazio e di un tempo - quelli dell'esposizione, della rappresentazione, dell'intervento diretto hic et nunc - tra tutti i possibili spazi e tempi sociali, individuali, economici e politici. È possibile parlare allora di una pluralità di aree e processi operativi che vanno conquistati, immaginati, oppure rivelati quando sono mimetizzati nel quotidiano e nel sociale. Si registra, di conseguenza, uno stretto rapporto, se non una sovrapposizione, tra la ricerca artistica e quella curatoriale: non soltanto per lo scambio sempre più visibile dei rispettivi ruoli, ma per la continua **ri-definizione dello spazio dell'arte** che le vede entrambe soggetti attivi.

Filosofia formativa

Il biennio specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali NABA è il solo programma di studi, italiano ed europeo, che si pone l'obiettivo di associare una solida formazione nel campo della **produzione** delle arti visive a un **programma curatoriale** altamente specializzato, entro lo stesso ambito di studi. Il biennio intende mettere a fuoco le competenze di artisti e curatori a partire dalla costruzione dello spazio dell'esposizione, quale campo unico e condiviso, in cui i ruoli e le attitudini di entrambi sono visti come ambiti aperti e, ogni volta, da ridefinire.

Attraverso un ampio spettro di conoscenze e strategie, di nuove tecnologie e linguaggi, il programma propone una serie di lezioni teoriche e laboratori, che saranno condotti seguendo percorsi promossi dal biennio con differenti istituzioni artistiche europee. Una serie di attività a carattere interdisciplinare

si svilupperà attraverso **lectures**, **workshop**, **seminari** ed **esposizioni** finalizzate a produrre nuovi modelli operativi e formativi nel campo dell'arte contemporanea. Differenti regimi di produzione dell'opera - dalla costruzione dell'immaginario individuale all'intervento sociale - saranno posti a diretto e sperimentale confronto con diversi modelli espositivi: la "mostra arcipelago" (secondo la definizione di Glissant), il display in crescita, la mostra nomade fino all'esposizione che trova luogo nel libro, nella città e nel forum. Una particolare analisi sarà dedicata alla trasformazione del pubblico e alla formazione dei nuovi fruitori entro il sistema dell'arte.

Profili e sbocchi professionali

La pratica artistica si realizza in un **campo di relazioni** che vede protagonisti riviste, collezionisti, gallerie, istituzioni pubbliche e critici. Uno degli obiettivi del programma è fornire agli studenti relazioni che consentano di promuovere efficacemente il loro lavoro artistico. Oltre alle occasioni offerte dalla didattica, il programma si realizza attraverso un **ampio partenariato** che permette allo studente di ampliare i suoi contatti nella scena artistica e di sperimentare concretamente le dinamiche che la caratterizzano. I partner del programma agiscono a vari livelli: partecipano al comitato scientifico, sono attivi nella realizzazione dei progetti svolti dal programma, offrono occasioni per la realizzazione di stage o di progetti individuali di esposizione o di pratica artistica. Ai partner specifici del programma si aggiungono i partner istituzionali che collaborano in modo costante con NABA in attività di ricerca e promozione culturale. Particolare attenzione viene posta alla costruzione del **portfolio artistico** dello studente, sia fornendo ottime competenze di presentazione e rappresentazione grafica, sia attraverso attività di consulenza individuale. Uno spazio espositivo permanente attivo in sede, NABA site, costituisce un'altra importante vetrina per la promozione del lavoro degli studenti.

Programma

Il percorso formativo è di durata biennale, e prevede la frequenza di un minimo di 16 corsi, il superamento dei relativi esami, lo svolgimento di una tesi finale e il conseguimento di 120 crediti formativi, come previsto dalle normative ministeriali per questo indirizzo.

Il biennio approfondisce un ampio raggio di pratiche che trattano in modo specifico concetti, temi e storie dei **modelli di produzione, esposizione e comunicazione delle pratiche artistiche** con una prospettiva interdisciplinare. Alterna le attività dei laboratori diretti da artisti e professionisti di rilievo internazionale a cicli di **lezioni teorico-critiche**.

I laboratori progettuali di Arti visive e Curatela costituiscono i cardini di tutto il progetto formativo. All'interno di questi laboratori sono sviluppati dei progetti sotto la supervisione di un team costituito da **due artisti** e da **due curatori**. Questi progetti seguiranno alcune tipologie costanti, al fine di fornire un ampio raggio di esperienze agli studenti, ma potranno variare, in quanto frutto di rapporti di collaborazione con una rete di partner esterni.

Gli studenti saranno coinvolti, indicativamente, in almeno quattro progetti. Il primo prevede la progettazione e **realizzazione di una mostra itinerante**, grazie alla collaborazione dei partner del progetto. Il secondo vede la progettazione un **catalogo** in versione cartacea o multimediale quale supporto al percorso espositivo sviluppato dalla mostra. Il terzo consiste nella progettazione e realizzazione di un **intervento performativo** in uno spazio pubblico. Il quarto nella progettazione di un format per lo spazio espositivo NABA, volto a valorizzare artisti emergenti e a creare un legame con il contesto urbano. Una serie di incontri e conferenze a carattere interdisciplinare, organizzati in collaborazione con gli altri corsi postgraduate attivi in NABA consentirà allo studente un confronto con un ampio spettro di artisti e professionisti operanti nell'ambito delle arti visive.

Laboratori progettuali di base

4 corsi per un totale di 40 crediti

ARTI VISIVE I
ARTI VISIVE II
CURATELA I
CURATELA II

Corsi caratterizzanti

6 corsi di cui 2 reiterabili per un totale di 48 crediti

ALLESTIMENTO
FOTOGRAFIA
COMPUTER GRAPHIC
ANATOMIA ARTISTICA

Corsi teorico-scientifici

4 corsi per un totale di 24 crediti

STORIA DELL'ARTE
FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
ANTROPOLOGIA

Corsi affini

2 corsi per un totale di 8 crediti

MUSEOLOGIA
ECONOMIA DELL'ARTE

Incontri e seminari*

400 ore (200 annue)

480 ore (240 annue)

60 ore (80 annue)

60 ore (30 ore annue)

100 ore (50 ore annue)

*La denominazione dei corsi e la titolazione del diploma possono subire modifiche conseguenti all'attuale riorganizzazione ministeriale degli ordinamenti didattici (www.miur.it).

Stage

Durante l'anno, gli studenti nel corso extracurricolare di Personal training acquisiscono una serie di metodi e tecniche che saranno loro utili nel contesto lavorativo: progettazione della professionalità, budgetting, tecniche di presentazione, esercitazioni su MS Excel e Powerpoint, team building, costruzione del portfolio sono i moduli in cui verranno acquisiti e costruiti gli strumenti atti ad agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro.

Il biennio prevede quindi lo svolgimento di uno stage presso **fondazioni, associazioni culturali, musei, gallerie o riviste e case editrici** di settore. Lo studente può, in alternativa, su autorizzazione dalla direzione didattica, partecipare a un progetto artistico in Italia e all'estero che preveda un impegno intensivo e la realizzazione di una produzione volta ad arricchire il suo portfolio artistico e professionale.

Rapporti internazionali

Il biennio attribuisce grande importanza alla dimensione internazionale della formazione che è testimoniata dal programma, costruito dopo attenta analisi delle proposte più innovative offerte a livello europeo, e grazie a un dibattito reso possibile anche dai proficui incontri che l'Accademia ha organizzato con il ciclo The Utopian Display, che ha visto la partecipazione dei curatori delle più importanti esposizioni internazionali.

L'internazionalità è inoltre garantita dal comitato scientifico del progetto e dalla realizzazione di una mostra che sarà veicolata in diversi paesi europei e che prevede la possibilità per gli studenti di acquisire direttamente esperienze di lavoro internazionali. Gli studenti potranno inoltre svolgere un periodo di studio in una delle accademie e università gemellate con NABA nell'ambito del programma Socrates-Erasmus.

Visiting professors

NABA organizza regolarmente incontri con artisti e curatori tra i più interessanti sulla scena artistica internazionale. Tra gli ospiti di NABA figurano: Marina Abramovic, Maja Bajevic, Carlos Basualdo, Marc Bijl, Roger M. Buergel, Stefano Boeri, Catherine David, Jose Davila, Etcetera, Charles Esche, Luca Frei, Park Fiction, Adelina Von Furstenberg, Flying City, Meschac Gaba, Regina José Galindo, Hou Hanru, Durrija Kazi, Jannis Kounellis, Maria Lind, Peter Lewis, Florian Matzner, Raimundas Malasauskas, Viktor Misiano, Hans Ulrich Obrist, Marjetica Potrc, Stalker, Radek Community, Pier Luigi Tazzi, Anton Vidokle.

Tesi ed esame finale

Il corso prevede lo sviluppo di una tesi individuale che potrà consistere in un progetto artistico o curatoriale e che dovrà essere discussa davanti a una commissione. Per essere ammesso a sostenere l'esame di Diploma Accademico Specialistico, lo studente dovrà aver superato i 108 crediti previsti oltre agli eventuali debiti in ingresso, attribuiti dalla commissione all'atto della immatricolazione. L'esame consiste nella **esposizione del portfolio** testimoniante l'intera carriera progettuale dello studente e nella **discussione della tesi** individuale elaborata sotto la guida del relatore.

Direttore del corso

Marco Scotini. Critico d'arte e curatore indipendente. Laureato in Estetica, è stato allievo di C.L. Ragghianti e membro della Fondazione Ragghianti di Lucca dal 1996 al 2003. Ha tenuto seminari presso importanti istituzioni internazionali, dal MAMCO di Ginevra alla SAPS di Mexico City. Come studioso di estetica si è occupato di storia della critica e della storiografia artistica con importanti contributi apparsi su riviste specializzate. Ha dedicato inoltre saggi alla storia della critica d'arte e alla storia del cinema. Collabora con le riviste Flash Art, Arte e Critica, Artelier, Art Moscow Magazine, Espacio, Manifesta Journal. Come curatore ha realizzato, tra le altre, le seguenti esposizioni: per la Regione Lazio e il Ministero dell'Ambiente, "Il Giardino di Abeona", Roma 1997/98, per la Fondazione Ragghianti, "Tempo sul Tempo", Lucca 1999/2000, per il Museo Marino Marini, "Museo Entr'acte", Firenze 2000, per la Mattoni Water Colours, "A Sense of Wellbeing", Carlsbad, Repubblica Ceca 2001, "Beautiful Banners", Prague Biennal 1, Praga 2003, "Empowerment" per il Museo di Villa Croce, Genova 2004, "Revolutions Reloaded", Milano-Berlino-Bucarest 2004, "Producendo Realidad", Lucca 2004, "Disobedience", Berlino, Praga, San Pietroburgo, Mexico City, Barcellona 2005-2006, "Acción Directa", Prague Biennale 2, Praga 2005. È curatore dell'Archivio Gianni Colombo di Milano. Dal 1996 è membro dell'Associazione Italiana Studi di Estetica.

Comitato scientifico e docenti*

Comitato scientifico

Daniel Birnbaum, curatore
Alessandro Guerriero, artista designer
Jens Hoffman, curatore
Viktor Misiano, critico e curatore
Marjetica Potrc, artista
Marco Scotini, curatore
Maurizio Bortolotti, critico e curatore

Docenti

Accanto ad un gruppo di docenti che comprendono:
Patrick Tuttofuoco
Gruppo A12
Maurizio Bortolotti
Luca Cerizza
Jens Hoffmann
Francesco Jodice
Viktor Misiano
Cloe Piccoli
Marco Scotini
Yorgos Tzirtzilakis
Bert Theis
Gabi Scardi
Marco Brizzi
sono previsti interventi di:
Michelangelo Pistoletto
Tobias Rehberger
Tino Segal
Santiago Sierra
Daniel Birnbaum
Liam Gillik
Adelina von Fuerstenberg

* Per una lista completa dei docenti e degli insegnamenti si veda il sito www.master-naba.com

Ammissioni

Tutti i percorsi formativi di secondo livello sono a numero chiuso, con un totale di massimo 25 iscritti.

Requisiti d'ammissione

Il candidato deve essere in possesso di un diploma accademico o di una laurea di primo livello in discipline artistiche o umanistiche. L'ammissione di studenti con lauree diverse può essere presa in considerazione se motivata da un percorso artistico o curatoriale fortemente connesso alle tematiche affrontate dal biennio. Una commissione valuterà la congruenza del titolo e identificherà eventuali debiti o crediti formativi, a seguito della valutazione della domanda e di un colloquio con il candidato.

Domanda di ammissione

Il formulario relativo alla domanda di ammissione può essere scaricato dal sito www.master-naba.com o richiesto a master@naba.it. Insieme alla domanda, devono essere consegnati i seguenti documenti: lettera motivazionale (max 1 cartella); documentazione idonea a valutare gli studi e la carriera precedente: piano degli studi del corso di primo livello articolato per annualità; curriculum vitae di max 2 cartelle dattiloscritte; portfolio artistico e professionale. La stessa documentazione richiesta per l'ammissione è ritenuta valida per la partecipazione ai bandi di concorso per l'assegnazione di borse di studio.

Selezione

Al ricevimento della domanda di ammissione, NABA provvede a contattare l'interessato, rispondendo a ulteriori esigenze informative. In tale occasione, vengono definiti la data e il luogo di svolgimento del colloquio individuale. In sede di colloquio, si richiede di presentare la fotocopia di un documento

valido di riconoscimento. Al momento della comunicazione dell'esito della procedura, al candidato vengono comunicati eventuali debiti o crediti formativi.

Scadenze*

La domanda è valutata a partire dal 16 aprile 2007, fino a esaurimento dei posti. Le scadenze variano a seconda della cittadinanza del candidato e del corso prescelto. Gli studenti interessati alle borse di studio NABA o ad altre agevolazioni sono pregati di prendere in esame i bandi pubblicati sul sito www.master-naba.com, per controllare date e modalità.

Costi

Il costo totale per la frequenza del corso può variare – per effetto dell'attribuzione di borse di studio o dell'accesso ad altre forme di agevolazione (vedi oltre) – da 4.860,00 a 9.000,00 euro annui.

Condizioni di pagamento

Il versamento della quota può avvenire in tre momenti:

€ 1.500,00 al momento dell'immatricolazione

€ 2.500,00 entro il primo giorno di corso

saldo della retta (in base a borse e agevolazioni) entro il 31 luglio 2008

* Per gli studenti stranieri, si vedano le scadenze pubblicate sul sito www.master-naba.com.

Agevolazioni

Accedendo all'istituto del prestito d'onore, è possibile ottenere un finanziamento agevolato da parte della Banca Popolare di Milano.

E' riconosciuto inoltre uno sconto del 10% sulla retta se l'immatricolazione avviene entro il 28 settembre 2007 (early adopter fee). Un'ulteriore riduzione del 10% sulla retta (da calcolarsi sull'ammontare già precedentemente scontato, nel caso di iscrizione entro il 28 settembre 2007) è riservata agli studenti che decideranno di versare l'intera quota in un'unica soluzione, all'atto dell'immatricolazione. Per ulteriori informazioni, è possibile consultare il sito www.master-naba.com, alla voce Ammissioni.

Borse di studio NABA e partner

NABA e diverse Istituzioni pubbliche e private assegnano tutti gli anni borse di studio a parziale copertura della retta di frequenza. NABA offre 27 borse di studio per studenti italiani – 3 per ognuno dei corsi attivati – a parziale copertura (33%) della retta di frequenza. Ulteriori 9 borse di studio di pari valore sono riservate a studenti stranieri. NABA si riserva inoltre di offrire ulteriori borse di studio a copertura parziale della retta di frequenza, a fronte di un'erogazione da parte dello studente di attività di supporto operativo e alla didattica. I candidati possono richiedere i bandi a master@naba.it o scaricarli dal sito www.master-naba.com. Sono in corso di perfezionamento accordi per borse di studio a copertura totale o parziale della retta offerte da istituzioni partner. Si prega a questo fine di visitare regolarmente il sito www.master-naba.com. Inviando una mail a master@naba.it, è possibile inoltre essere inseriti direttamente in una newsletter per ricevere informazioni aggiornate.

Calendario I anno

gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic
Seminari									Seconda annualità		
Curatela I Arti visive I							Esami - stage		vedi sotto		
Allestimento Fotografia											
Corsi tecnici Computer graphic I											
Corsi teorici Fenomenologia dell'arte contemporanea, Museologia, Antropologia visuale											
Incontri interdisciplinari											
Progetto sviluppo personale											

Calendario II anno

ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu	lug	ago	set	ott	nov	dic
Seminari								Esami	Erasmus	Erasmus	Esami	Erasmus	Erasmus	Erasmus
Curatela II Arti visive II								Tesi	Stage	Stage	Tesi	Stage	Stage	Stage
Allestimento; Fotografia; Anatomia artistica; Corso a scelta														
Corsi tecnici Computer graphic II														
Corsi teorici Fenomenologia dell'arte contemporanea, Economia dell'arte														
Incontri interdisciplinari														
Progetto sviluppo personale														

Borse ISU

Dal 2007 gli studenti NABA iscritti ai bienni possono concorrere alle borse del Diritto allo Studio Universitario. Queste borse consistono in contributi economici che la Regione Lombardia attribuisce allo studente per sostenere i suoi costi di mantenimento e vengono attribuite in base a requisiti di reddito. Per informazioni a riguardo inviare una mail a isu@naba.it.

Scheda sintetica del biennio

Ambiti di studio: cultura visuale, arti visive e performative, studi curatoriali, progettazione espositiva.
Profilo professionale: artista, curatore, editor di riviste di settore, pubblicitista e designer di percorsi espositivi.

Riconoscimenti: riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

Crediti formativi: 120.

Durata: biennale.

Inizio corsi: gennaio.

Impegno orario annuale: 600 ore di didattica d'aula e 800 tra studio individuale e di gruppo e stage.

Stage: lo stage potrà essere svolto presso un ente esterno, o partecipando ad un progetto artistico o curatoriale.

Erasmus: lo studente può svolgere un periodo di studi in una delle università gemellate o all'interno di uno degli accordi internazionali stipulati da NABA.

Valutazione: oltre agli esami di fine corso, sono previsti lo svolgimento di una tesi finale e lo sviluppo di un portfolio professionale personale.

NABA

NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del comparto universitario italiano (Ministero dell'Università e della Ricerca). Fondata nel 1980, è stata la prima accademia del sistema AFAM ad attivare corsi sperimentali nel campo della moda, della grafica e del design, dimostrando una costante vocazione alla ricerca e all'innovazione.

Offre corsi accademici in arti visive, grafica, design, media design, moda e scenografia che rilasciano titoli equipollenti alle lauree, riconosciuti a livello internazionale, e che consentono proseguire gli studi all'interno delle accademie e nel sistema universitario in Italia e all'estero.

Fra gli studenti post-graduate, il 48% proviene dalle accademie, il 52% restante dai Politecnici e dalle Università.

Il 20% degli oltre 950 studenti che frequentano i corsi di NABA provengono dall'estero. La presenza di un'ampia rete di relazioni internazionali contribuisce a fare del contesto formativo NABA un ambito fortemente internazionale.

NABA è associata ad ELIA (European League of Institutes of the Arts) e al progetto Socrates- Erasmus. È gemellata con oltre quaranta Università e Accademie europee e americane, tra cui Rhode Island School of Design, San Francisco State University, Pratt Institute e la Nagoya University of Arts. L'Accademia è sede italiana dell'Università di Philadelphia e, in collaborazione con Domus Academy e London Central Saint Martins, organizza un programma di corsi estivi negli ambiti della comunicazione, moda e design. Partecipa inoltre, quale sede italiana, al progetto in arte e tecnologia dell'M-Node del Planetary Collegium (Università di Plymouth -UK), un innovativo percorso internazionale di ricerca per artisti e studiosi.

Offerta formativa NABA

Corsi triennali primo livello	Corsi biennali specialistici	Master
Arti visive	Arti Visive e Studi Curatoriali	Landscape Design*
Graphic Design and Art Direction Media Design	Design dei Linguaggi della Comunicazione	Photography and Visual Design** Action Marketing and Visual Communication Digital Environment Design Sound Design and Drama
Design Fashion and Textile Design Scenografia	Design del Tessuto e dei Materiali	Interior Design Fashion Sportswear Design

* In collaborazione con Politecnico di Milano e Accademia di Santa Giulia di Brescia.

** In collaborazione con FORMA, Centro Internazionale di Fotografia di Milano.

NABA

master e bienni



NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design, legalmente riconosciuta, parte del sistema di Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) del comparto universitario italiano (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Info e date: www.master-naba.com
Email: master@naba.it

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI MILANO

Via Darwin, 20 20143 Milano Italia tel. +39 02.97372.1 fax +39 02.9737.280 www.naba.it